

# I Aquarelle transparente ou opaque ?

## 1 Introduction



"sous la neige" 14 x 19 en cm

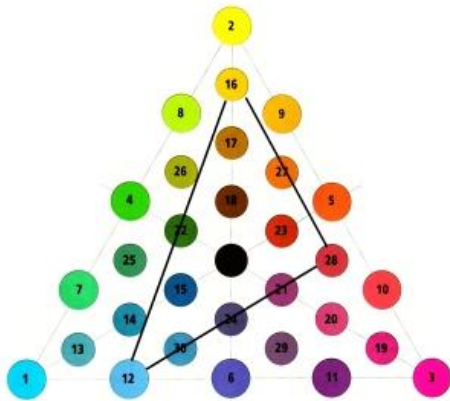
Des couleurs différentes pour un même sujet changent-elles l'ambiance ? Peut-on anticiper le résultat ?

Oui bien sûr.

Avant de peindre un sujet, je me questionne. Quelles aquarelles transcriront au mieux l'ambiance souhaitée ?

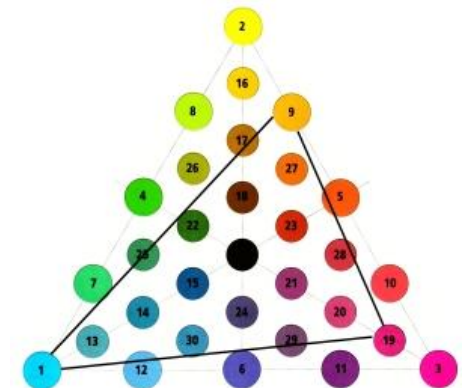


Je choisis alors une zone dans le triangle des couleurs correspondant à une l'harmonie et je trace un polygone qui entoure ces nuances. Les pigments qui se trouvent sur les sommets du polygone, ou bien proches d'un sommet, formeront ma palette et me permettront, par mélange, d'obtenir toutes les teintes souhaitées. Ça paraît simple et ça l'est. Cependant il faudra aussi tenir compte des caractéristiques physico-chimiques de chaque pigment pour imaginer au mieux le résultat. Voici les palettes pour les deux réalisations.



**cas a**  
**bleu cobalt (12)**  
*opaque*  
**marron de pérylène (28)**  
*transparent*  
**terre de Sienne naturelle (16)**  
*semi-transparente*

**cas b**  
**bleu phtalo (1)**  
*transparent*  
**magenta permanent (19)**  
*transparent*  
**jaune indien (9)**  
*semi-transparent*



**Remarque :** Le triangle des couleurs n'est pas suffisant pour prédire totalement l'ambiance finale du tableau. Le ciel dans le cas a est légèrement granuleux, cotonneux, brumeux alors que dans le cas b il est transparent et pur. On retrouve les mêmes caractéristiques pour la neige. Les données physico-chimiques sont responsables de ces différences. Ces données sont la transparence, l'opacité, le pouvoir teintant et le pouvoir colorant, Elles sont explicitées dans les prochains paragraphes.

