

## Quelques réflexions sur l'enseignement de l'aquarelle

Enseigner... pour permettre la transmission d'un savoir, savoirs de gestes, de concepts, de technologies, de raisonnements, de choix, de trucs et astuces même, dans le but de rendre l'apprenant autonome.

### Authentique

L'enseignement de l'art comporte un défi particulier : faire émerger la création de l'autre dans ce qu'elle a de plus authentique. La notion d'autonomie est alors même trop faible ; j'aimerais aller jusqu'à autarcie quand le temps de l'apprentissage est révolu. Sans nier l'échange ni ses maîtres passés, ce serait évoluer dans son propre monde, le recréer sans cesse à son image, en esprit libre. Pas Dieu bien sûr, quoique ... certains artistes... Hihi  
Authenticité du maître lui-même, authenticité de sa transmission qui permettra l'authenticité de l'élève. C'est un véritable accouchement. Oui et extraordinairement certains hommes savent alors aussi accoucher ...

### Bienveillant

L'absence de bienveillance envers son propre travail est une difficulté à vaincre. Bienveillant envers les autres soit, mais la bienveillance envers soi-même, qui nous guide si ce ne sont nos proches au début de notre vie ? Chérir son enfant intérieur. Adulte parfois on doit réapprendre à donner de l'amour et de la bienveillance à cet enfant qui réclame encore et toujours. Apprendre... et on en revient au maître et son rôle quand le temps de la petite enfance s'est envolé. Enseigner l'art c'est aussi rendre l'élève bienveillant avec sa création et de s'en émerveiller.

### Émerveillé

S'émerveiller de pouvoir. S'émerveiller de perdre le contrôle. S'émerveiller de contrôler. Émerveillé tout court.

Rien n'est acquis définitivement mais il suffit d'être présent, sans à priori, pour voir. Voir l'Aquarelle avec sa fluidité, ses transparences et ses dégradés, ses fusions qui n'en finissent pas de se mouvoir dans le papier humide.

Une feuille de papier, des pigments dans la gomme arabique, un pinceau et de l'eau, ça paraît si simple mais c'est quand on entrevoit les notions sous-jacentes que les choses se compliquent techniquement ... sans même commencer à aborder les mondes conceptuels derrière une œuvre d'art.

C'est alors à l'enseignant de débroussailler tous ces non-dits.

Une feuille de papier (du bon bien sûr, ça fait partie des trucs à savoir) des pigments (des qui s'aiment ou se détestent, qui précipitent ou s'infiltrant, ça fait encore partie des technologies à connaître) un pinceau (celui-là ou un autre mais un dont on connaît les qualités

et les gestes qui l'accompagnent) de l'eau (sur la feuille, dans la feuille, sur le pinceau où est l'eau celle qui fait les miracles ?)... voici quelques apartés qui permettent d'entrevoir la complexité et les difficultés. Une connaissance approfondie redonne l'espoir d'échapper à tous les écueils pour accéder à l'émerveillement.

### Tolérant

Bienveillant... et tolérant avec ses créations car on ne devient pas Dieu tout de suite en aquarelle. Et c'est personnellement ce que qui me plaît. Les aquarellistes sont des humains humbles, et/mais, persévérants. En chinois le mot tolérance a la même signification qu'endurance deux concepts qui nous semblent éloignés mais qui fusionnent pour un aquarelliste car l'un ne va pas sans l'autre. Tolérance car ce qui vient sur la feuille est souvent bien éloigné de ce qu'on espérait représenter, hélas une photo trop belle parfois. Claude Favard Bonnot, maître aquarelliste disait : "n'ayons pas peur des documents pour fabriquer l'image". Cependant, laissons à la photo ses prérogatives, ce qui ne nous empêche pas de l'utiliser pour seconder notre mémoire. La tolérance-endurance permet le lâcher prise, de faire avec et non contre, apporte souplesse et liberté, si belles à contempler.

### Critique

Tolérant mais critique ; est-ce antinomique ou compatible ? Comment être tolérant quand je trouve ça moche ? Qui suis-je dans tout ça ? Est-ce moi cette horreur qui s'étale sur la feuille ? Critiquer est-ce comparer mon travail à celui d'un autre, est-ce vouloir être cet autre ?

Et encore une fois c'est à l'enseignant de donner des outils d'analyse qui permettent une critique constructive pour pouvoir en toute sérénité 100 fois sur le métier remettre son ouvrage. Outils d'analyse, de concepts, de technologies, de raisonnements, de choix, de trucs et astuces même. Ce sont toutes les manières d'utiliser ces outils que l'on peut transmettre et alors l'apprenti pourra dire :

"Oui c'est bien moi sur la feuille qui vit dans ce monde de couleur, de traits, de textures, authentique, le vrai moi qui, comme au quotidien, mène un combat pour défendre mes valeurs. "

### L'ultime trait du pinceau

Aie voilà une autre idée qui germe : et quelles sont mes valeurs ?

J'aimerais que ma valeur première soit la mocheté ... hihi ... comme ça l'aquarelle deviendrait si facile. Mais non, j'aime la beauté ! Et c'est la technicité que l'homme a développée pour lui rendre hommage et la célébrer qui m'émeut particulièrement.

L'ultime trait du pinceau oui... avec toute une vie de recherche derrière soi. Participer à l'acquisition de la maîtrise de son art, voilà le rôle du maître avant que son élève ne s'envole. Et d'en éprouver une immense fierté.