

III Le portrait de Charlotte



Ambre 8 ans



Maud 14 ans



Loanne 8 ans



Gaby 13 ans



Yuna 13 ans



Yaelle 7 ans



Mathilde 66 ans



Cali 9 ans

1 Une méthode pour le portrait

Il y a quelques années, j'avais fait travailler des enfants sur le portrait avec la méthode d'Alex Powers décrite dans son livre "Portraits et personnages à l'aquarelle". Voici leurs réalisations et la mienne au milieu.

Avec cette méthode, on crée un dessin préparatoire sur du papier lisse, adapté au dessin. On peut ainsi gommer les traits de construction et faire une étude de valeurs. Le dessin peut être conservé. Ce travail permet de se familiariser avec le sujet et, de ce fait, on sera beaucoup plus libre pendant la phase de peinture.

A partir de mon dessin, j'ai réalisé deux aquarelles. Pour ce faire, j'ai décalqué deux fois mon dessin sur du papier d'aquarelle

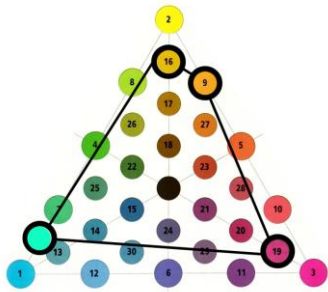
2 Décalquer son propre dessin présente plusieurs avantages

- **pas de gommage** : en gommant, la surface du papier peut être abîmée et des marques disgracieuses pourraient apparaître sur le visage à l'exécution.
- **moins de stress** : les débutants mettent beaucoup de temps à dessiner et gomme beaucoup. Lorsqu'ils sont enfin satisfaits, ils ont peur de gâcher leur beau dessin avec la mise en couleur. Le fait de décalquer donne le droit à l'erreur et permet de recommencer. Il est recommandé de décalquer très succinctement et de ne plus mettre les valeurs. En effet l'aquarelle prend mal sur une surface crayonnée. La recherche de la ressemblance parfaite est inutile car il y a la photo pour cela mais le dessin préparatoire axé sur la justesse du positionnement des différents traits du visage a évité une œuvre maladroite. Pour l'expression le choix des pigments est décisif.

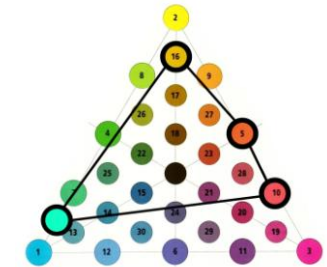
3 Quel intérêt y a-t-il à décalquer une photo ?

A mon avis, décalquer une photo ne présente pas grand intérêt. Le résultat sera trop juste et il n'aura pas d'âme. Observez les dessins des enfants. Ils ont été réalisés à partir de la même photo et pourtant chaque dessin raconte sa propre histoire et suggère la personnalité de l'enfant. Les portraits de Modigliani illustrent bien ce propos. Par ailleurs en escamotant l'étape d'appropriation, le risque de recopier la photo en peignant sera certainement accru, ce qui est fort regrettable. Un résultat laborieux perd en authenticité et en vie.

4 Etude des couleurs



turquoise cobalt ■
 terre de Sienne naturelle ☑
 orange chaud □
 magenta permanent □



turquoise transparent □
 rouge de cadmium ■
 terre de Sienne naturelle ☑
 rouge quinacridone □

Le turquoise cobalt, utilisé pour l'aquarelle de gauche, est très opaque. Il donne un aspect plus crayeux. Mélangé au magenta permanent on a des gris délicats.

Le turquoise transparent, utilisé pour l'aquarelle de droite, est un mélange de vert et bleu phtalocyanine. Ils ont un haut pouvoir colorant ainsi que le rouge quinacridone. Mélangés, leur teinte est puissante, assombrie et rompue.