

# Stage avec Ejournal du 11 au 13 juin 2024

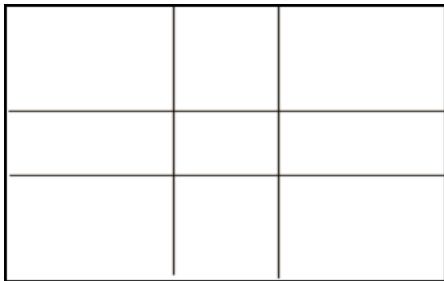
## Etudier avant de peindre

L'étude permet d'appréhender le sujet en composition et valeurs.

A partir d'une photo qui peut être d'un intérêt moindre, choisir les différents éléments qui nous intéressent et les intégrer dans une composition stimulante.

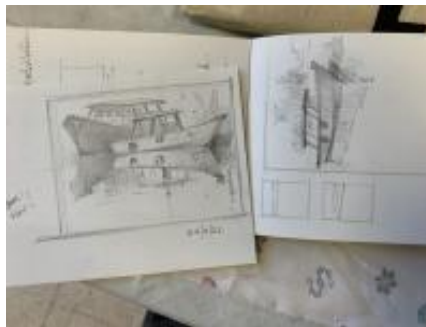
Certaines règles peuvent aider à faire une composition équilibrée comme :

- Ligne d'horizon au tiers de la feuille environ ainsi que le ou les centres d'intérêt.
- En réalité on évoque le nombre d'or dont la valeur est 0,618. Coté x 0,618 donne les 4 positions possibles sur la feuille où placer les centres d'intérêt. Dans la pratique on applique la règle du tiers



Trois mots clés pour aider dans ses choix : Mouvement, Equilibre, Composition

Un petit croquis sur un carnet format A6 est idéal pour débiter car on analyse beaucoup mieux la composition lorsque le format est réduit.



Pour le croquis préparatoire, rester dans des formes géométriques simples. Ignorer les détails et simplifier au fur et à mesure que l'on s'éloigne dans le paysage. De nombreux détails seront peints sans avoir été dessinés. Avant même de mettre les valeurs, certains traits peuvent être légers et d'autres plus appuyés.



De simples hachures permettent déjà d'évoquer les valeurs

Puis on fait une deuxième étude sur un format plus grand, format A4 maximum où l'on explicite davantage les valeurs.

On peut utiliser de la poudre de mica noire et une petite éponge pour le maquillage pour appliquer les valeurs

Une gomme mie de pain ou un petit bout de gomme classique taillée au cutter permet de faire des nuances et des retraits, allant jusqu'au blanc du papier



On voit ici les éléments sélectionnés et ceux ignorés. Deux bateaux identiques donneraient une trop lourde composition.

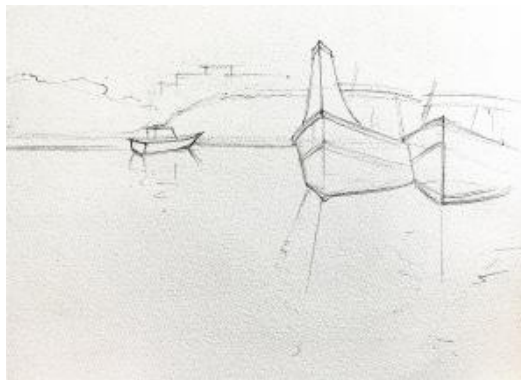
## Préparer la feuille

Attacher la feuille sur une planche.

Si on utilise un bloc encollé 4 cotés, créer un liserai blanc et protéger le bloc avec le scotch de décoration.

Dessiner légèrement au crayon la composition. On peut appuyer les traits en limite ombre-lumière.






Pas besoin de détails. Ils seront ajoutés au pinceau. Cela évite aussi de « colorier ». On va peindre l'essentiel en premier sans se focaliser sur les détails qui seront peints ultérieurement



Incliner la planche avec une cale

## Transcrire les valeurs en peinture

Pour une même couleur, il faut prendre conscience de la consistance de la peinture à appliquer en fonction des valeurs. A chaque étape on préparera la peinture à la bonne consistance avant de peindre. Ci-dessous étude monochrome.

	Consistance thé	10 % pigment 90% eau
	Consistance café	30% pigment 70% eau
	Consistance lait	50% pigment 50% eau
	Consistance crème	70% pigment 30% eau
	Consistance beurre	90% pigment 10% eau

**Ca y est on peint,** avec un spalter Haké en poil de chèvre qui absorbe l'eau et des pinceaux plats (ou forme sabre) souples et synthétiques, de tailles différentes, qui ne retiennent que très peu d'eau.

### 1ère étape

#### **Ciel**

On mouille, humidifie, la partie du ciel au spalter Haké, pas trop mouillé cependant pour que ca ne dégouline pas. Pour tout ou partie du ciel, on applique une consistance café d'un mélange de bleu outremer ou bleu cobalt avec une pointe de cramoisi d'alizarine. Le cramoisi d'alizarine permet de rompre le bleu. On peut aussi dire calmer la vivacité du bleu. La consistance café devient thé dans le mouillé. On peut laisser une partie sans bleu pour garder une lumière à exploiter plus tard.

On renforce avec quelques touches par endroit avec Bleu Outremer (BO) + Terre de Sienne Brulée (TSB) comme des dessous de nuage. Surtout ne pas touiller. L'humidité va faire fondre ces touches. Un bourrelet de liquide se crée au dessus des collines. A surveiller pour qu'il ne dégouline pas vers le bas mais à conserver pour la suite.

On peut mettre une touche chaude ocrée dans les parties blanches du ciel.

#### **Colline**

Sans humidifier, peindre le bas des collines avec BO et Ocre jaune(OJ) puis étirer avec pinceau humide vers le haut. A la rencontre avec le bourrelet de ciel les collines deviennent évanescentes dans le lointain.

Un nouveau bourrelet se crée en bas des collines. Ne pas l'éponger car il va servir à faire le reflet dans l'eau.

#### **Eau**

Humidifier à grands coups horizontaux de spalter Haké, la zone de l'eau en débordant sur les gros bateaux MAIS laisser une bande sèche entre colline et eau contenant les petits bateaux. Peindre avec du BO consistance thé la moitié supérieure de la superficie de l'eau puis incorporer BO avec TSB pour la partie inférieure de l'eau.

Avec pinceau humide faire remonter l'eau vers les collines. Le bourrelet vert fond dans l'eau et donne une impression de reflet. Laisser sécher naturellement.

### 2ème étape

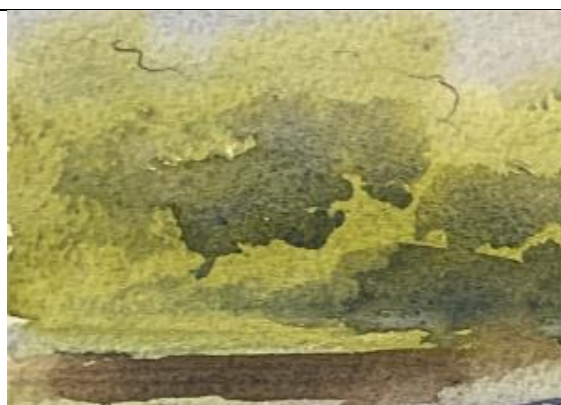
#### **Les bâtiments**

Ils sont dans le lointain, donc ne sont pas blancs. Préparer teinte plutôt violette avec BO et CA consistance entre thé et café. Humidifier la zone et teinter la zone en suggérant les bâtiments et en adoucissant les contours.

Quelques taches sombres évoqueront les fenêtres.



#### **Les collines**



Préparer mélange vert consistance lait avec BO et OJ

Humidifier milieu surface des collines.

Peindre des taches évoquant de la végétation qui auront des bords durs vers le bas mais qui se fondront dans l'humidité vers le milieu.

Eviter les détails sur les bords.

Peindre une bande qui représente le muret avec mélange BO + CA + OJ



## La proue

Préparer mélange 1 : BO + OJ consistance café.

Préparer mélange 2 : BO + pointe CA consistance crème

Peindre la proue avec beaucoup de mélange 1

Rajouter un peu de TSB dans le mélange et faire fondre dans l'existant.

Laisser du blanc au dessus coque par endroit.

Un bourrelet se forme en bas de la proue

Peindre la coque avec mélange 2 en laissant un blanc entre proue et coque

Humidifier sous la proue avec le pinceau essoré pour que l'ocre vienne fuser dans la coque

Humidifier au pinceau sous la coque en en faisant attention à la forme du reflet symétrique. Le bleu descend.

On aide en brumisant vers le bas.



## 3eme étape

### **Les bateaux de l'arrière plan et les vaguelettes du premier plan**

Préparer de mélanges BO + pointe CA consistance lait à crème

On évoque les bateaux et leurs reflets sans oublier les reflets des collines (OJ + pointe BO) qui se mélangent avec celles des bateaux

Humidifier premier plan de l'eau.

Peindre tache de mélange gris BO + pointe CA et TSB qui vont fondre dans l'humide

### **Les gros bateaux**

C'est l'étape du contraste et les mélanges utilisés ont la consistance de lait, crème jusqu'à beurre pour les détails.

Préparer des mélanges lait, crème sombre avec BO + pointe CA + TSB qui peut évoluer du bleu sombre au gris sombre

Peindre la première coque en laissant un espace avec la proue dans un premier temps. Puis humidifier l'espace pour que le bourrelet ocre de la proue descende dans la coque.

Humidifier sous la coque en faisant attention à la forme symétrique du reflet à gauche pour faire descendre le bleu de la coque dans le reflet. Vers le bas brumiser pour flouter d'avantage.

Même travail pour la deuxième coque

Avec le mélange consistance beurre, sombre avec BO + pointe CA + TSB qui peut évoluer du bleu sombre au gris sombre, peindre les dais des bateaux et les différents supports et mats. On peut voir les collines sur les parties ouvertes. On ajoutera du blanc sur le dais à la fin

Laisser sécher naturellement

Reprendre la partie gauche de la proue pour l'ombrer avec mélange consistance café BO + pointe TSB

Reprendre les coques avec le mélange gris sombre et le faire évoluer vers le bas. On vaporise pour que ça coule mieux si nécessaire. Donner l'impression de mouvement par un zigzag sombre bleu gris et ocre pour le reflet de la proue.

Pratiquer quelques retraits pour évoquer vaguelettes

Peindre consistance crème-beurre les rayures sur les bateaux.

Peindre ligne très sombre sous ces rayures pour le relief.

Peindre détails sur la proue en sombre, des oiseaux dans le ciel

Peindre en blanc dessus dais, cordages, noms des bateaux (illisibles bien sur), des lumières sur dessus des coques etc.

« Bénir » avec quelques taches de blanc ou bleu ou BO + CA etc.

